



LEOPOLD AUER SOCIETY



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении

VII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ И СТРУННЫХ КВАРТЕТОВ ИМЕНИ ЛЕОПОЛЬДА АУЭРА.

(посвящен 35-летию квартета Санкт-Петербург)

(28 ноября—9 декабря 2020 г.)

I. УЧАСТНИКИ

Скрипачи-солисты, струнные квартеты:

Группа **Junior** – до 17 лет (включительно)

Группа **Senior** – с 17 до 35 лет

(в виде исключения могут быть внесены поправки в возрастной ценз)

Группа **Quartet** – без возрастного лимита.

II. ЦЕЛИ КОНКУРСА

- Развитие русского и мирового скрипичного искусства в целом
- Популяризация русской скрипичной школы, основанной Леопольдом Ауэром в 1868 г.;
- Выявление и поддержка наиболее талантливых детей и молодых исполнителей;
- Формирование и воспитание художественного вкуса, позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения; приобщение возможно большего количества детей, подростков и молодежи к лучшим культурным традициям.

III. ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

1. **Международный конкурс** скрипачей, струнных квартетов, Второй Международный Конкурс скрипичных и смычковых мастеров им. Леопольда Ауэра
2. **Мастер-классы** для всех желающих музыкантов и педагогов учебных заведений.
3. **Гала-концерт** лауреатов конкурса.
4. **Концерты** ведущих музыкантов мира.
5. **Круглый стол.** Встречи с членами жюри, ведущими специалистами в области музыки.

IV. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

Оргкомитет

В состав оргкомитета входят директор, художественный руководитель и технический директор Конкурса. Оргкомитет утверждает Положение и план проведения Конкурса, осуществляет непосредственную подготовку и проведение Конкурса, решает организационные и финансовые вопросы.

Директор Конкурса – Александрова Татьяна Анатольевна

Художественный руководитель Конкурса и Президент Ассоциации Леопольда Ауэра – Арановская Алла Львовна

Жюри

В составе жюри ведущие музыканты и педагоги музыкальных учебных заведений России и других стран мира.

Жюри оценивает выступления, учитывая художественную ценность и степень сложности исполняемой программы, артистичность и качество выступления, и определяет победителей конкурса.

Жюри имеет право присуждать НЕ все звания, награды и премии, а также делить их между участниками конкурса по своему усмотрению.

V. МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

1. Возрастные категории и номинации:

Junior-solo: до 17 лет (включительно).

Senior-solo: от 17 до 35 лет.

Senior-quartet: без возрастного лимита.

** В отдельных случаях возрастной ценз может быть изменен.*

2. Правила проведения Конкурса:

Все прослушивания проводятся публично.

В номинаций Senior-quartet и Junior-solo Конкурс проходит в два тура.

В номинации Senior-solo Конкурс проходит в три тура.

К участию во II туре допускается не более 12 участников, в каждой категории. К участию в III туре допускается не более 6 участников.

После каждого тура Участники могут задать вопросы Жюри.

3. Концертмейстеры.

Участник может выступать со своим концертмейстером.

В случае необходимости, организаторы Конкурса готовы предоставить участнику концертмейстера.

Оплата концертмейстеров производится только через кассу Конкурса.

VI. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

Художественный совет Конкурса организует:

1. **Концерт-открытие** с участием лауреатов прошлых лет.
2. **Гала-концерт.**
3. **Мастер-классы** с членами жюри.

VII. ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Senior:

1 премия – 200 000 рублей

2 премия – 150 000 рублей

3 премия – 100 000 рублей

Junior:

1 премия – 120 000 рублей

2 премия – 100 000 рублей

3 премия – 80 000 рублей

Quartet:

1 премия – 200 000 рублей

2 премия – 150 000 рублей

3 премия – 100 000 рублей

Специальные призы от спонсоров и партнеров.

Всем участникам Конкурса выдается Сертификат участника Конкурса (по требованию).

VIII. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

1. Возраст участников определяется на 28 ноября 2020 г.
2. Изменение заявленной программы допускается не позднее 23 ноября 2020 г.
3. Очередность исполнения произведений устанавливается самими участниками.
4. Организационный Комитет не оплачивает расходы по переезду, проживанию в гостинице участникам, приехавшим на Конкурс из других городов или из-за границы.
5. Организаторы не несут ответственность за сохранность музыкальных инструментов, имущества и инвентаря конкурсантов.
6. Авторские права:
 - Своей регистрацией участник заявляет, что никакая третья сторона не признает каких-либо авторских и/или других юридических прав на материалы, которые созданы в процессе Конкурса.
 - Все права на распространение аудио-видео материалов Конкурса, в том числе и с коммерческой целью, принадлежат Ассоциации Леопольда Ауэра
 - Кроме того, на безвозмездной основе и на неограниченный период времени, участник передает права организаторам Конкурса для трансляции и распространения материалов Конкурса.
 - Оргкомитет Конкурса имеет право транслировать прослушивания Конкурса и заключительный Гала-концерт на радио, телевидении и в Интернете без дополнительного гонорара участникам.
 - **Аудио- и видеосъемка во время конкурсных прослушиваний запрещена.**

- Каждый участник Конкурса может приобрести видео и фото материалы своих выступлений у организаторов Конкурса.

7. Распространение и реализация рекламной, печатной и иной продукции осуществляется только с письменного разрешения Дирекции Конкурса.

8. Все лауреаты Конкурса обязаны принять участие в заключительном Гала-концерте на безвозмездной основе. В случае отказа участника принять участие в заключительном Гала-концерте он может быть лишен премии.

9. Лауреаты Конкурса должны быть готовы принять участие в других концертах, организуемых и финансируемых Организационным Комитетом Конкурса в течение 12 месяцев по прошествии Конкурса.

10. По решению Организационного Комитета может быть записан компакт-диск одного или нескольких лауреатов Конкурса.

11. В случае разногласий при толковании условий Конкурса единственно правильным считается русский текст.

IX. ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ УЧАСТИЯ

1. Анкета-заявка участника с фотографией.

Анкета-заявка заполняется на сайте конкурса:

Сольная заявка <https://auer-competition.com/terms-conditions/apply-solo>

Квартетная заявка <https://auer-competition.com/terms-conditions/apply-quartet>

При заполнении конкурсной программы время звучания программы выступления указывать обязательно!

Фотография в электронном виде должна быть не менее 600x800 пикселей.

2. Регистрационный взнос.

Взнос оплачивается по безналичному расчету не позднее **23 ноября 2020 г.**

С вопросами об оплате вступительного взноса обращаться по адресу:

leopoldauersociety@gmail.com

Банковские реквизиты для перечисления взноса:

MIR: 2202 2004 6056 9633

VISA: 4216 5500 3406 9206

PAYPAL: alla.aranovskaya@gmail.com

ВНИМАНИЕ! В платежном поручении или квитанции обязательно указывать фамилию участника или название коллектива, за который оплачивается взнос!

3. Суммы регистрационных взносов:

SOLO – 100 долларов США или эквивалент в рублях, по курсу ЦБ РФ на день оплаты.

QUARTET – 200 долларов США или эквивалент в рублях, по курсу ЦБ РФ на день оплаты.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ!!!

Оплаченный взнос возврату и изменению не подлежит.

Выступления участников в **каждой номинации оплачивается отдельно.**

Все документы должны поступить в Организационный комитет в электронном виде не позднее **23 ноября 2020 г.** Организационный комитет оставляет за собой право не рассматривать заявки, поступившие после этой даты.

В случае отказа кандидата от участия в Конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются.

Участник самостоятельно получает российскую въездную визу на основании оформленного Организационным Комитетом Конкурса приглашения.

При въезде на территорию Российской Федерации конкурсанту необходимо внести информацию о ввозимых инструментах в таможенную декларацию.

После получения Анкеты-заявки и оплаты регистрационного взноса дирекция направляет участнику приглашение на Конкурс.

X. РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

При регистрации необходимо предъявить:

- свидетельство о рождении или паспорт (подлинник)\
- вызов на участие в Конкурсе
- квитанцию об оплате вступительного взноса

- в случае, если конкурсант исполняет какое-то произведение, не являющееся стандартным репертуаром, или мало известное современное произведение, он(а) должен(а) предоставить одну копию нот этого произведения.

XI. МАСТЕР-КЛАССЫ.

В рамках Конкурса будут проводиться мастер-классы ведущих педагогов и музыкантов мира.

Стоимость одного мастер-класса вы сможете узнать на нашем сайте и в группе «ВКонтакте» и FB

XII. КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ И ЛИЦА

Дирекция Конкурса:

Александрова Татьяна Анатольевна
WhatsApp +7 921-301-8870

Консультации по общим вопросам

Арановская Алла Львовна
WhatsApp +1440-574-9164

XIII. ПРОГРАММЫ

JUNIOR-SOLO

I тур:

а) Лирическая пьеса по выбору участника:

- Э. Блох - Импровизация
- Г. Венявский - Легенда
- Ф. Верачини - Ларго
- А. Глазунов - Медитация
- А. Глазунов - Адажио из балета «Раймонда»
- Р. Глиэр - Романс
- Д. Кабалевский - Импровизация
- Н. Паганини - Кантабиле
- С. Рахманинов - Романс
- С. Рахманинов - Вокализ
- П. Чайковского - Мелодия
- П. Чайковского - Песня без слов
- К. Шимановского - Ноктюрн
- Д. Шостакович/А. Цыганов - Андантино
- Ф. Шопен/Л. Ауэр - Ноктюрн
- Р. Щедрин - «В подражание Альбенису»
или любая лирическая пьеса.

б) Virtuозная пьеса - одна на выбор участника:

- Б. Барток - Шесть румынских народных танцев
 - Ш. Берио - Балетные сцены
 - Г. Венявский - Скерцо-Тарантелла
 - Т. Витали - Чакона (Шарлье)
 - А. Вьетан - Баллада и Полонез
 - А. Вьетан - Фантазия-Appassionata
 - А. Вьетан - Рондино
 - Ф. Крейслер - Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера)
 - Ф. Крейслер - Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни)
 - Н. Паганини - Сонатина №12
 - Ф. Рис - Перпетум Мото
 - П. Сарасате - Интродукция и Тарантелла
 - Е. Цимбалист - Фантазия на темы оперы Римского-Корсакова «Золотой Петушок»
 - Г. Эрнст - Фантазия на темы оперы Россини «Отелло»
- или любая виртуозная пьеса.**

II тур:

Один из концертов для скрипки с оркестром, в сопровождении фортепиано (I или II и III части) по выбору участника:

- М. Брух - Концерт
 - Г. Венявский - Концерт № 2
 - Г. Виотти - Концерт № 22
 - А. Вьетан - Концерт № 5 (целиком)
 - Д. Кабалевский - Концерт
 - Е. Лало - Испанская симфония
 - Ф. Мендельсон - Концерт
 - К. Сен-Санс - Концерт № 3
 - А. Хачатурян - Концерт
 - Л. Шпор - Концерт № 2
- или любой концерт такой же степени трудности.**

SENIOR-SOLO

I тур:

а) И. С. Бах - соло по выбору участника:

- Соната № 1 (g-moll, BWV 1001), Адажио и фуга
- Соната № 2 (a-moll, BWV 1003), Граве и фуга
- Соната № 3 (C-dur, BWV 1005), Адажио и фуга
- Партита № 1 (h-moll, BWV 1002), Allemande и Double, Courante и Double или Сарабанда и Double, Tempo Di Borea и Double
- Партита № 2 (d-moll, BWV 1004), лбые две части (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига) или Чакона

Партита номер № 3 (E-dur, BWV 1006), Любые три части (Прелюдия, Loure, Гавот и Рондо, Менуэт I, II, Bourree, Жига)

б) Н. Паганини - любой из Двадцати четырех каприсов для Скрипки Соло ор.1

II тур:

а) Любая соната на выбор участника следующих композиторов:

Б. Барток
Л. Бетховен
Й. Брамс
М. Вайнберг
Э. Григ
К. Дебюсси
С. Прокофьев
М. Равель
С. Франк
К. Шимановский
А. Шнитке
Р. Шуман
Д. Шостакович
Л. Яначек

или любого другого композитора

б) Миниатюра по выбору участника, соло или в сопровождении фортепиано (транскрипция допускается).

с) виртуозная пьеса - одна на выбор участника:

В. Барток - Рапсодия № 1, 2
Ф. Ваксман - Кармен Фантазия
Г. Венявский - Полонез ре мажор, ля мажор
Г. Венявский - Вариации на оригинальную тему
Г. Венявский - Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст»
П. Сарасате - Кармен, Баскское Каприччио;
Е. Хубай - Кармен
Е. Изай - Любая из 6 сольных сонат
Н. Паганини - Palpitì, "Пляска Ведьм "
М. Равель - Цыганка;
К. Сен-Санс - Рондо каприччиозо, Хаванез, Этюд в форме вальса;
П. Чайковский - Вальс-скерцо;
Э. Шоссон - Поэма
Ф. Шуберт - Рондо

или альтернативная виртуозная пьеса.

Внимание !

**d) Специальное произведение, написанное для конкурса.
(партитура будет выставлена на сайте и в группах не позднее 28
Октября 2020)**

III тур:

A. Любой концерт В. А. Моцарта, Первая часть с Каденцией (будет исполняться в сопровождении Фестивального Оркестра Ассоциации Леопольда Ауэра.

Главный Дирижер: **Роберт Лютер**

<https://www.mariinsky.ru/ru/company/company/conductors/luthar/>

B. Один из концертов по выбору участника в сопровождении фортепиано (целиком)

Л. ван Бетховен

И. Брамс

А. Глазунов

А. Дворжак

Е. Лало - Испанская симфония (все части)

Ф. Мендельсон

Н. Паганини - № 1

С. Прокофьев - № 1, 2

Я. Сибелиус

П. Чайковский

Д. Шостакович - № 1, 2

или любой концерт такой же степени трудности.

Все выбранные участниками произведения, за исключением сонат, должны быть исполнены наизусть.

QUARTET :

I тур:

а) по выбору участников:

Один из квартетов Й. Гайдна из оп. 20, 33, 50, 64, 76

Или любой квартет Л. Бетховена из оп. 18

Или один из квартетов В.А. Моцарта:

Квартет № 14 G-dur ("Весна"), К. 387 (1782)

Квартет № 15 d-moll., К. 421 (1783)
Квартет № 16 Es-dur, KV 428 (1783)
Квартет № 17 B-dur ("Охота"), К. 458 (1784)
Квартет № 18, A-dur, К. 464 (1785)
Квартет № 19 C-dur ("Диссонанс"), К. 465 (1785)

б) по выбору участников:

А. Бородин - любой из струнных квартетов
Й. Брамс - любой из струнных квартетов
А. Глазунов - Квартет №5 d-moll, соч. 70
Э. Григ - Квартет №1 g-moll
К. Дебюсси - Струнный квартет
Ф. Мендельсон - любой из струнных квартетов
М. Равель - Струнный квартет
Б. Сметана - Квартет «Из моей жизни»
П. Чайковский - любой из струнных квартетов
Ф. Шуберт - любой из струнных квартетов
Р. Шуман - любой из струнных квартетов
Л. Яначек - любой из струнных квартетов

или любой из романтических квартетов по выбору участников.

II тур:

а) Любой из квартетов Л. Бетховена op. 59, 74, 95

б) по выбору участников

В. Барток - любой из струнных квартетов.
С. Прокофьев – любой из струнных квартетов
А. Шнитке - любой из струнных квартетов
Д. Шостакович - любой из квартетов, за исключением №15